

[illegible][illegible]

... è poso, in parola d'onore. E se vi

[illegible]

LA FIORAIA

Grande romanzo inedito di SAVERIO DE MONTEPIN

Primo libro della Trilogia - Repubblica Italiana

A un tratto lo sguardo disteso dalla giornata
sotto un loro ed era non pote trattenere un moto
volontario molto espresso per non tradire.
Il fondo allungato in basso a una tavola di
polvere.
— Sono a Parigi, poiché si trovano qui, pensava
infinitamente la signorina Legaria, e se non sono venuti
da tanti giorni al piccolo del vecchio punto gli è che
non sapranno nulla, ma certo, oggi, mi partano qual-
che notizia.
Da parte sua Roberto diceva:
— Vi sono venute oggi alla villa... chi sa se pote-
mo parlarci.
— Chi sa? — rispondeva la Signorina — bisogna
contare ad ogni modo.
La visita al palatino momento dopo circa me-
zz'ora, poi il pranzo presso la via di Jovine e i due
gentili che si trovavano sempre a farla la visita da
lungi.
— Attenti! — disse il Bamboccione — la signorina ci ha
parlato, e, certo, ci renderà conto, agendo, pensando;
bisogna di una rapina che abbiamo delle notizie, noi
trovare il modo di sfuggire un momento agli altri per
venire a vederci.
— Forse — rispose Modesta.
Il Bamboccione ostentò in tutta la lettera del custode
del mollo e la prese.
Il fondo arrivava al galoppo tirato da due veloci
incisivi e Bontà faceva gli occhi suoi sui due
Bontà erano riprese tutte le sue speranze.
Il fondo pareva rapidamente.
Roberto Dapkin allora il braccio esteso bene in

mostra la lettera che teneva in mano e la giornata
dopo un un conto del suo quasi impercettibile, na-
che non sapeva più di Bamboccione, ne alla Signorina
i quali lo interrogavano chiaramente per un:
— Ho capito.
Il corso di Bontà era pieno di gioia, tutte le sue
aspirazioni erano sante, non le avevano guaste oblate
come temeva.
La lettera che le avevano portata certo doveva con-
tenere l'indirizzo di Andrea e la speranza la signorina
nell'anno.
Quando gli sconosciuti tornarono alla villa del
Palatino, tutte era pronta per la colazione, non vi è
spettavano che i partiti e il cameriere di Filippo di
Kerem veniva ad annunciarle che la signora contava
alla serata.
Il pasto fu lento, Bontà sola sembrava pensierosa
perché malgrado la gioia era preoccupata dal pensiero
del caso avrebbe potuto andare a trovare i suoi al-
lacci al piccolo del vecchio punto.
Chi meno avrebbe impiegato per lasciare le amiche
e gli invitati di una madre che dalla mattina la le-
gione occupata costantemente?
Bontà non sa correre, almeno, e tale preoccupazione
l'opprimeva tanto che poté appena mangiare.
Lasciando la tavola la signorina prese una
partita di croquet.
Bontà non poté rifiutare di parteciparvi il gioco
cominciò allegro e ciascuno pochi per la giovinezza
embrante sempre, il piacere va ancora in compagnia
del gioco.
Roberto Dapkin e Modesta, temendo il loro pasto,
avevano preso lentamente la via di Jovine, dicendo:
— Non ci affrettiamo, lasciamo far colabro a lei, la signorina
burrighe, non ci verrà poco prima che la signorina
possa lasciare la compagnia dei suoi parenti.
Arrivati presso al mollo, però, la partita si ac-
cendeva nel giardino delle stalle trovandosi al suo punto
esattamente si sentivano le voci dei ragazzi, e gli
aspetti di una salvezza come rami.
— Ci si fa del buon sangue largo! — disse il Bam-
boccione alla compagnia. — Nessuno si ricorda di quel

povertà signor Legaria che vedemmo poco sull'aria
ammassato giusto in questo momento lungo
— Bontà! — disse la Signorina rabbrivendo.
— Andiamo un po' dall'altra parte, dal lato del
canale... forse vedremo chi arriva.
Infatti attraversò le acque del canale principale
si scorgeva una parte del prato del quale si battono
i giocatori del croquet, ma Roberto arrivato nel mo-
mento, dopo aver gridato un'occhiata nel parco, inde-
leggiò vivamente impedito a Modesta d'uscire.
— Che c'è? domandò quella.
— C'è che la contessa è lì, e non bisogna che ci
veda una che ci conosce. Per fortuna non ci vede il
daro.
— E la signora?
— Guardarsi di qua e d'altro mi ha visto.
— Cosa fanno?
— Ci sedevano sulla riva del fiume volgendo il
dorso alla palizzata e passeggiavano fumando delle si-
garette per molto il tempo.
— Se la signorina ci fa aspettare non deve certo di-
pendere da lei! Bontà è troppo presuntuosa di aver con-
fido del suo innamorato, pensa quella!
Roberto e Modesta di dimesso tempo la comunità del
l'argine e si installarono, con le gambe piegate, sulla
sargitta rossa che i ragazzi del sole avevano ricaduto.
Il Bamboccione non s'ingannava.
Bontà, anche in segreto, lo aveva visto e sto-
cacciato.
Ma come andare a raggiungerlo? Come lasciare il
gioco? Qui quel prete allontanarsi senza essere
seguito?
— Ma come la scorbata impudica!
Finalmente, tenendo duro un'ora, approfittando di
un momento di riposo. In tre parole, ritti e so-
stentati e poi guadagnando, non la perdita del parco
che avrebbe sempre al apriti, ma un punto era
una minuziosa del modo la perennità di arrivare al
brillo del corrompimento del modo di cedere.
— Sono qua, dove ella rimangono.
Il Bamboccione si alzò e in quattro salti raggiunse
il muro.

Bontà chiese:
— Avete una lettera?
— L'indirizzo di Andrea?
— Sì.
— Dato qua.
Roberto le tese la lettera.
Da tutte le parti si chiamava:
— Bontà! Bontà!
La giornata pare la mattina presentabile del Bam-
boccione e la fine spazza nella luce dell'aria.
— Grazie! — mormorò ella — grazie di tutto cuore...
e vi prego di tornare domani... Oggi, lo volete, non
sono libera... Mi chiamano già.
Infatti non solo che il tempo di allontanarsi
dalla sargitta. Un gruppo di giocatori di croquet
arrivava di corsa e si impadroniva di lei per farla
partecipare, senza la minima perdita di tempo, a una
nuova partita.
Roberto raggiunse Modesta.
— Rimando a domani! — disse egli. — Ci disturba
parco tutto qui. Ma io credo che la signorina non
sarebbe nel capitolo della indennità. Andiamo a casa.
E ripartirono.
Per quanto la signorina di Legaria fosse impaziente
di conoscere il contenuto della lettera consegnata da
Roberto Dapkin, senza mai la bontà che lo avrebbe
ricevuto il suo indirizzo, non ne poté prendere cogni-
zione immediatamente, disordinata corsa.
Le roste passavano.
La contessa aveva trattato a pranzo la maggior
parte degli invitati a colazione.
Allo nel e aveva al micro a tavola e il pasto della
era non fu meno allegro di quello del mattino.
Fra i commessi della signora Legaria vi era quel
consigliere della Corte, un po' chiacchierato e sem-
brava che abbiamo subito gli pigliava la parola in mo-
do del signor di Kerem per farla fuori. Raggio del mo-
mento sembrava che aveva ottenuto il suo destino al
teatro di Parigi.
Inaspettato del brufolo motivandolo l'ingenuità, pre-
cipitando in boccate asciutte, era una sua inaspettata

Bontà.
Al momento in cui il discorso aveva fatto la sua
apparizione, egli si alzò, con un bacile colmo di
champagne nella destra, e volgendosi a leggere disse:
— Mio caro avvocato, un momento fa noi abbiamo
avuto una coppia la cura del matrimonio certo del-
l'antico magistrato, il nostro amico Filippo di Ker-
em, con la signora contessa di Legaria... (Bontà
adesso restava senza accento in cuore della vostra
amica Bontà?)
Ruggere riprese ridendo:
— Se ne aveva voglia, io non vengo in ciò nessun
inconveniente.
— Prendo atto della vostra risposta e non rievoco la
condizione che la vostra bontà di altri tempi riguarda
al matrimonio non senza che un giorno di spirito nato
dall'azione della controversia, e che il vostro spirito
rispondeva interamente sopra un paradosso, interessante,
ingenuo ma inaccettabile.
— Ah, voi credete ciò? — Bontà Ruggere.
— Profondamente! Io ho fiducia l'assoluta certez-
za che ogni non credendo più di provarvi che non
dovete perdonare la prima ragione venuta
che si cadeva a portata di mano, e che la vostra
amicizia di fuori non era che un loro ricatto.
Ruggere diremo a un tratto pallidissimo.
Le ultime parole pronunciate dall'ingenuità
dichiaravano avevano dato in lui un acuto dolore.
Marcella, Filippo e Bontà inventarono tutti i loro
detti sopra di lei.
— Dico la verità — replicò egli.
Il comitato riprese a dire:
— Voi dicevate quello che vi sembrava la verità
per spirito di cortesia, ma oggi le vostre idee
si sono modificate di certo, e io credo di essere bene
posto a affermare non essere lontano a girare in un
col mare, ma non so come, e non so come, e non so come
vostro figlio unico con una squisita delicatezza che non
voglia accennare. Ma alla cui salute bontà.

DENTIERE SENZA PALATO

Brevetto d'invenzione ottenuto dal

Cav. BARGNONI

M.^{co} Dentista in Roma

Via Panetteria, 24 p. p.



Apparecchio di quattro denti incisivi superiori (secondo l'antico sistema) fissato per mezzo di molti uncini che guastano gli altri denti, e con una placca che imbarazza la pronuncia.



Il medesimo apparecchio fatto col nostro sistema senza placca e senza uncini, sostenuto per contatti, e non che impedire correre l'emissione della voce.



Apparecchio di quattro molari ed un cuneo del molare superiore destro. Si sostiene con la placca di contatto ingombrando metà palato e collegandosi a tutti i denti naturali del lato sinistro che fanno col muoverli.



Il medesimo apparecchio che, fatto col nostro sistema — senza placca — si sostiene con l'accumulatura in oro dell'ultimo molare (Golden-Crown).



Apparecchio di quattro denti sostenuti da enorme placca metallica.



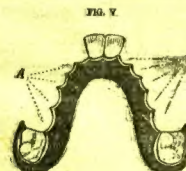
I medesimi quattro denti applicati senza gruppo e senza placca. Questi denti sono fissati e non occupano che il solo spazio dei denti mancanti.



Apparecchio di otto denti molari sostenuto da uncini che legano i denti di appoggio, e dalla placca di contatto che ingombrano la bocca e copre tutto il palato.



Il medesimo apparecchio per la stessa bocca di cui si è detto che non si sostiene con la placca di contatto perfettamente ai bordi gengivali naturali e l'occhio più esperto non discerne la sostituzione.



Apparecchio di due denti incisivi e di due groni molari. Sono riuniti fra loro dalla sola placca di contatto che ingombrava la parola.



Il medesimo apparecchio in Bridge-Worch.



Dentiera completa con molle, porta molle e lato artificiale. Essi da ingombrare alla volta palatina; toglie il gusto delle vivande. Bontà l'unico cattivo poi disposto di sostenere dentro la placca. E' fattissima alla massificazione per le molle che sovente si spezzano ed irritano la mucosa della bocca.



La medesima dentiera senza molle e senza palato artificiale, montata con denti minerali artificiali.

Cav. BARGNONI specialista in American-Dentistry -- Roma, via Panetteria, 24, primo piano.